



华中师范大学
CENTRAL CHINA NORMAL UNIVERSITY

信息化环境下的文学教学改革与实践

华中师范大学 徐敏





華中師範大學
CENTRAL CHINA NORMAL UNIVERSITY



一、当前文学教学面临的挑战



二、信息技术与文学教学的互融互生



三、信息技术融入文学教学的展望



文艺学国家级教学团队



教材
建设



理论
探索



资源
库开
发



网络
互动





2014年国家级教学成果二等奖



信息化给传统教学带来的挑战



学习方式

学习心理的
改变





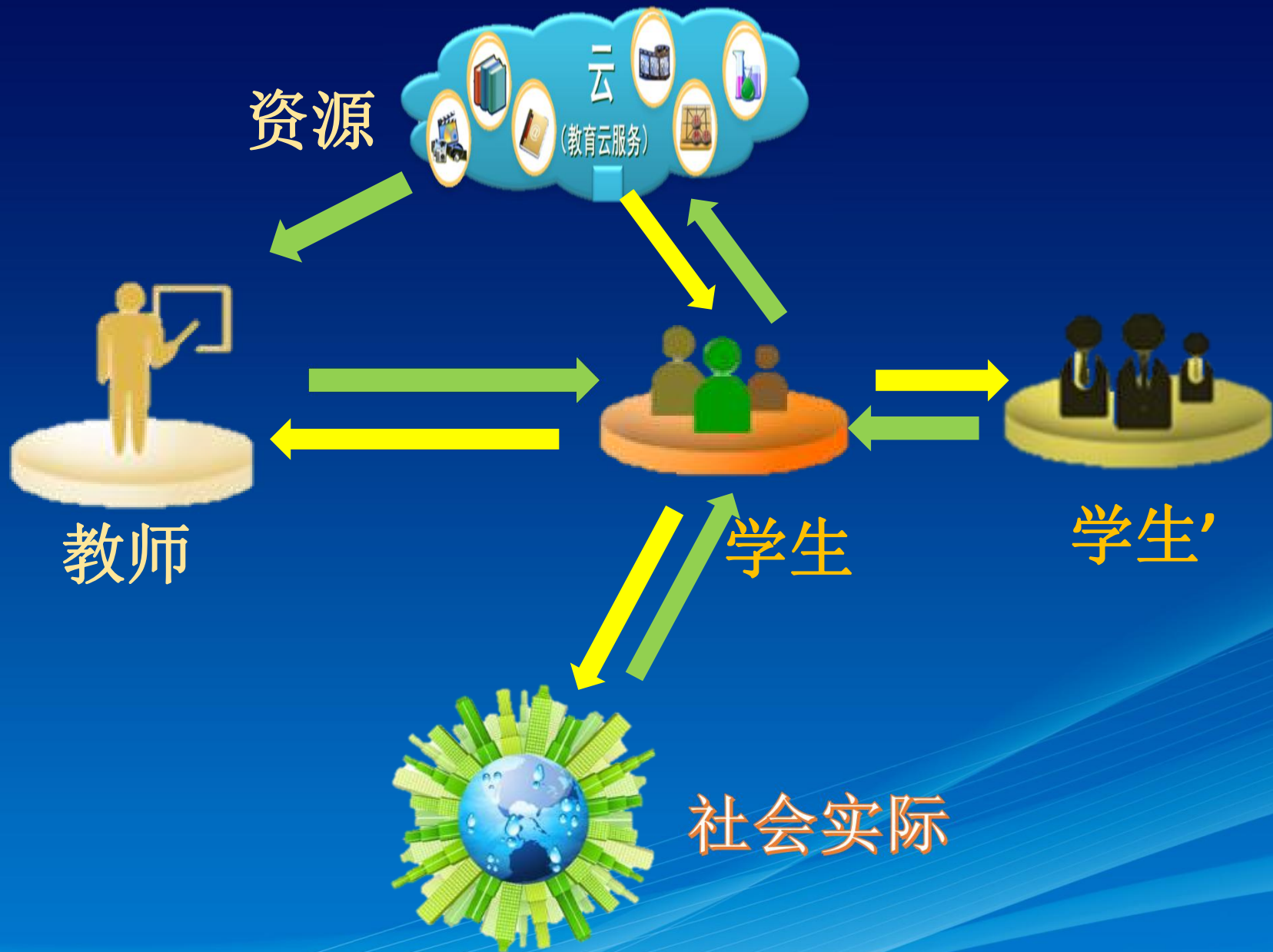
華中師範大學

CENTRAL CHINA NORMAL UNIVERSITY



二、信息技术与文学教学的 互融互生





(一)、信息技术催化文学教学新生态

□ 多层次自主性学习空间建构

视频公开课

精品资源
共享课程

云课堂


中国大学MOOC
最好的中文慕课平台

中国大学
SPOC

NTNU
Online

1、云课堂：学生自主学习的资源库

(1) 视频与课件

(2) 拓展资源(优势)



 必读材料

 扩展阅读

 代表人物

 参考书目

 相关视频



(1) 视频与课件

华师云课堂 3.0.0.169 您好, 胡亚敏老师 账户 设置 帮助 链接

文学批评 胡亚敏 资源 通知 作业 成员 统计 成绩 设置

课程章节[16] 专题讨论[3]

教学视频 教学视频1 教学视频2 教学视频3 教学视频4

文学批评的方法与实践
叙事批评
胡亚敏 教授

00:00:09 00:15:46

文学批评 胡亚敏 资源 通知 成员 统计

课程章节[6] 专题讨论[0]

5讲 精神分析批评

6讲 原型批评

6.1 原型批评的理论基础 6.1

壹、原型批评的理论基础

文化人类学研究/分析心理学研究/弗莱的原型批评



华中师范大学
CENTRAL CHINA NORMAL UNIVERSITY



必读材料



节选自《文学理论》第十四章

文体 和 文体学

■ 韦勒克

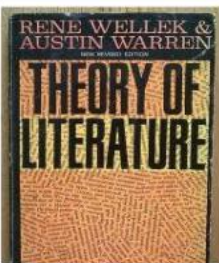
语言是文学艺术的材料。我们可以说，每一件文学作品都只是一种特定语言中文字语汇的选择，正如一件雕塑是一块削去了某些部分的大理石一样。贝特森写了一本题为“英语与英语”的小书，他提出，文学是一般语言史的一个部分，是完全依赖语言的。

我的论点是，一首诗中的时代特征不应去诗人那儿寻找，而应去诗的语言中寻找。我相信，真正的诗歌史是语言的变化史，诗歌正是从这种不断变化的语言中产生的。而语言的变化是社会和文化的各种倾向产生的压力造成的。认为诗歌史紧紧依赖于语言史，贝特森的观点提出了一个很好的例证。确实，英国诗歌的发展演变过程至少可与伊丽莎白时代英语口语松散的弹性，18世纪英语的典雅、明晰，以及维多利亚时代英语的模糊、冗繁做一平行对照。语言理论在诗歌史上起着重要的作用。例如，霍布斯的理性主义理论强调语言的文字描述、明晰性以及科学的准确性曾给英诗以深远的影响，尽管这种影响常常把英诗引入歧途。

根据沃思勒（K.Vossler）的理论，我们还可以提出这样的论点：

一个时期的文学史通过对当时语言背景所做的分析至少可以像通过政治的、社会的和宗教的倾向或者国土环境、气候状况所做的分析一样获得同样多的结论。

特别是在那些几种语言传统相互争取主导地位的时代与国家中，人们对某种语言的使用、态度以及忠诚不仅对这一语言体系的发展是



第一篇 总论



第一章 中国文学批评演变概述

有人说，中国的文学批评并无特殊可以论述之处，一些文论诗话以及词话、曲话之著，大都是些零星不成系统的材料，不是记述闻见近于史料，便是讲论作法偏于修辞，否则讲得虚无缥缈，玄之又玄，令人不可捉摸。不错！中国的文学批评确有这些现象。但是，若由历史的观点以言，则中国文学批评之演变蜕化，也自有其可以注意的地方。何以故？盖文学批评所由形成之主要的关系，不外两方面：一是文学的关系，即对于文学之自觉，二是思想的关系，即所以佐其批评的根据。由前者言，文学批评常与文学发生相互联系的关系。易言之，即文学批评的转变，恒随文学上的演变为转移；而有时文学上的演化，又每因文学批评之影响而改变。因此，中国文学批评史的讲述，其效用最少足以解决中国文学史上问题的一部分。由后者言，文学批评又常与学术思想发生相互联系的关系，因此中国的文学批评，即在陈陈相因的老生常谈中也足以看出其社会思想的背景。这固然不同欧西的文学批评一样，一时代有一时



扩展阅读

扩展材料2：伊格尔顿《导言：文学是什么》，伍晓明译，选自伊格尔顿《二十世纪西方文学理论》，北京大学出版社，2007年，第1-15页.pdf



导言：文学是什么？ | 1

导言：文学是什么？

如果存在着文学理论这样一种东西，似乎显然就应该存在着某种叫做文学的东西，以作为这种理论的研究对象。因此，我们可以用这样的问题来开始本书：文学是什么？

有过各式各样定义文学的尝试。例如，你可以将其定义为虚构(fiction)意义上的“想象性”(imaginative)写作——一种并非在字面意义上追求真实的写作。但是，只要稍微想一想人们通常用文学这一标题所概括的东西，我们就会发现这个定义是行不通的。17世纪英国文学包括莎士比亚(Shakespeare)、韦伯斯特(Webster)、马维尔(Marvell)和弥尔顿(Milton)；但是它也延



华中师范大学

CENTRAL CHINA NORMAL UNIVERSITY

代表人物

文学批评的功能 代表人物

文学批评的功能 代表人物

文学批评的功能 代表人物

◆ 苏珊·桑塔格 (Susan Sontag , 1933-2004)



美国文学家、艺术评论家。

她的写作领域广泛，在文学界以敏锐的洞察力和广博的知识著称。著作主要有《反对阐释》、《激进意志的风格》、《论摄影》等。2000年，她的历史小说《在美国》获得了美国图书奖 (National Book Awards)。1966年，桑塔格出版了她的第一部论文集《反对阐释》。这是桑塔格最广为人知的一部作品，也是她成为美国“现有的目光最敏锐的论文家”的奠基之作，评论的锋芒涉及先锋派文学、戏剧、电影，集中体现了“新知识分子”、“反对阐释”，并以“新感受力”重估整个文学、艺术的革命性姿态和实绩。在和书名同题的论文里，她提出，艺术应该从内部而不是外部进行体验，这篇论文巩固了她支持风格高于内容的声誉。

◆ 杜夫海纳 (Mikel Dufrenne, 1910-1995)

法国美学家，现象学美学的主要代表之一。毕业于巴黎高等师范学校，曾任普瓦提埃、巴

宙羊经验现象学



文学批评

胡亚敏

- 课程大纲
- 教学日历
- 教师简介
- 考核方式
- 课程结构
- 学习目标
- 学习内容
- 云盘
- 论坛
- 测验
- 聊聊

资源 通知 作业 成员 统计 成绩 设置

课程章节[16] 专题讨论[3]

文学批评的主体因素 扩展阅读材料目录



扩展阅读目录 文学批评的主体

- 1、王尔德：《作为艺术家的批评家》，张中载译，《英国文论选》，外语教学与研究出版社，2015年，第277-296页。
- 2、司马迁：《太史公自序》，《史记》，中华书局，2006年，第758-769页。
- 3、金圣叹：《序二日留赠后人》，选自《贯华堂第六才子书西厢记》，曹方人、周锡山标点，江苏古籍出版社，1986年，第8-9页。
- 4、贺兴安：《稳实的批评品格》，选自《渴求对话》，山西人民出版社，1999年，第125-129页。



第三章 文学批评的主体因素



第四章 社会历史批评



返回上一级



相关视频

The screenshot displays a video player interface for a course on literary criticism. At the top left, there is a navigation bar with a back arrow, a profile picture of the instructor 胡亚敏 (Hu Yamin), and the course title 文学批评 (Literary Criticism). Below this, there are icons for course details (课程大纲), teaching schedule (教学日历), instructor introduction (教师简介), assessment methods (考核方式), course structure (课程结构), learning objectives (学习目标), learning materials (学习资源), cloud music (云盘), forum (论坛), experience (阅历), and chat (聊聊). A secondary navigation bar includes links for 资源 (Resources), 通知 (Notifications), 作业 (Assignments), 成员 (Members), 统计 (Statistics), 成绩 (Grades), and 设置 (Settings).

The main content area shows a video player with the title 性别批评 参考视频 (Gender Criticism Reference Video). Below the title, there are seven tabs for reference videos, with the third tab (参考视频3) selected. The video player shows a lecture by Yale University professor Yip Chiu-Wah. The video frame includes a chalkboard with the text: "What is the priority of gender criticism - until 1970s critical? (toward gender theory)". The video player interface includes a progress bar at the bottom showing 00:00:13 / 00:52:24 and a "返回上一级" (Return to Previous Level) button on the right side.

耶鲁大学公开课 文学理论



资料主要由教师提供，在一定程度上为阅读划了界；

课程资源可视化，很好地激发了学生的学习兴趣



2、“三阶式”翻转课堂实施

课前自学



知识点重
难点解析



批评实践



伙伴学习

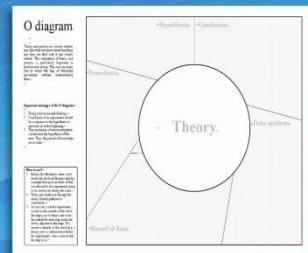




第一阶段 信息技术构建师生交流平台

□ 学生通过云平台进行自学
借助信息工具完成检测

□ 教师通过平台个别答疑
针对共性错误进行教学设计



问卷星

添加新题

单选 多选 填空 矩阵题 文件题 评分题 考试题 投票 分页栏 段落说明 更多...

第1页/共1页

1. 请在此输入问题标题 *

语义批评课前自测

此问卷填写完成后可参与抽奖, 奖品由问卷星提供. [领取奖品](#) [关闭抽奖](#)

1. 你的学号是

2. 所谓“非指称性的伪陈述”指的是 * [请选择1-2项]

科学语言
 文学语言
 偏向情感的描述
 偏向客观事物的非陈述

3. 语义批评对“语言”的理解和社会历史批评对“语言”的理解是 *

一样的
 完全相反的
 有区别的

4. 瑞恰兹和燕卜苏的区别在于 * [请选择1-4项]

瑞恰兹不同意燕卜苏提出的“含混”理论
 瑞恰兹关注文本的一致性, 而燕卜苏只对具体局部的详尽分析感兴趣
 燕卜苏在阅读文本时, 不考虑作者、文本、读者之间的区别
 瑞恰兹认为文学不能协调情感的矛盾冲突

SOJUMP 问卷星

我的问卷 | mmer127 | 消息 | 客服中心

发布问卷

当前问卷: 语义批评课前自测 (ID:3937604)

设计问卷 回收答卷 | 分享问卷链接 分析&下载

普通问卷链接

复制问卷链接 <http://www.sojump.com/jq/3937604.aspx> [设置自定义域名](#) 获取更简洁的问卷链接

分享到社交网站 [QQ空间](#) [新浪微博](#) [QQ好友](#) [人人网](#) [豆瓣](#) [+](#)

通过微信扫一扫将问卷分享到朋友圈或发送给朋友填写 [查看详情](#)

设计问卷 回收答卷 分析&下载 | 统计4分析

总体测评报告 默认报告 分类统计 交叉分析 自定义查询 [单题快](#)

选择您需要的图表类型: 表格 表格条形图 饼状图 柱状图 折线图 条形图 [下载调查报告](#) [导出数据](#)

过滤选项: 空 跳过

1. 说明文《沙漠里的奇珍现象》的作者是 0 [单选题]

选项 %	小计	比例
A. 朱光潜	1	20%
B. 华罗庚	2	40%
C. 钱锺书	0	0%
D. 竺可桢	2	40%

本题有效填写人次: 5

[表格](#) [饼状图](#) [柱状图](#) [折线图](#) [条形图](#) [隐藏零数据](#)

统计分析

知识建构工作纸

考察知识更宏观，不仅需要预习还需要思考并且建构成体系。

知识建构纸是非常具有启发性的，它能帮助我们整理概念，并建构概念，然后深入理解概念，同时还能将比较容易混淆的概念进行区分。最重要的是，这个过程是学生自主探究的，充分体现了学生的自主性，非常能够锻炼我们的思维能力，所以这个发明创造在我看来特别有意义，是我们学习的有力助手！

可以锻炼我们建构学习内容和课前预习的能力，由点到线，再由线到面，层层深入，最后得出自己的结论，形成自己的观点。

操作简单，易于掌握，逻辑清晰，理论与实践结合

能够完善自己的知识结构，促进深入思考，做完后很有成就感。



The image shows a worksheet titled "知识建构工作纸" (Knowledge Construction Worksheet). It includes a section for "主题" (Topic) with a blank box, and instructions for "Collect" and "Connect" phases. The "Collect" phase asks students to list related concepts. The "Connect" phase asks them to draw relationships between these concepts. There are illustrations of a person collecting bricks and another person connecting them into a structure.

知识建构工作纸

建构知识就像在生活中建造一幢房子一样...
你想在哪里建造这座房子呢？先看看我们新要讨论的主题吧。

主题

首先，让我们来收集建造房子所需的砖头吧...

写下你所知道的关于这个概念的一切(如有必要可用一张单独的纸)。

Collect

许多同学回答问题时会列出他们所知的各项知识要点，但你能比较容易地看出这些知识要点所表达的意义？如果你把砖头随意放置，它们始终只是砖头而已。如果你想建造房子，你必须要把它们搭建在一起，让它们构成一个坚固的结构。

根据上面所列出的要点，画出能显示出它们之间关系的图表。(如果空间不够可另附纸完成)

Connect

画出关于这个概念的图表或知识建构图。



第二阶段 信息技术促进多层次间反复互动

以任务
为驱动

任务

切合批评方法本身特点

任务轮转

广告分析

展示分析

小组讨论

知识建构纸

促进学生解决自学中的难点



4-6人小组

Padlet分享墙

社会历史
批评



给《小时代》找茬
努力明察秋毫，锻造火眼金睛





给《小时代》找茬
努力明察秋毫，躲避火眼金睛

第二组
好多包包啊！好大的房子！

第三组
大学入学第一天就接到大公司的面试通知不真实

第四组这样一句话从一个从小坐着奔驰，没有经历过贫苦生活的人口中说出，太不真实了。

第五组

第二组

2、整部剧似乎在炫富，通信一点说就是拉仇恨，实在不符合电影艺术发展规律啊。

3《小时代》太不现实太虚假，它把生活描述的大一纸风帆，美美的……，剧里董董有点儿所谓的“霸道”，那是在自个脸上贴金，克服了一点点儿的傲娇就觉得自己征服了全世界，所有人都应该来崇拜自己了。

第四组

王梓潼 201213255
我们知道ME公司位于大厦的30层，但是在林萧还环子拿戒指的那天晚上，当林萧站在楼下仰望富贵的办公室的时候，发现算上大堂，间亮灯的房间也不过10层左右，根本就不可能是她跟萧先生办公室所在的楼层。

王梓潼 201213255
简溪和林萧坐在公园的长椅上，林萧走了，简溪帮她拿包的时候发现了戒指，起身感谢林萧的一幕，当他们起身后，公园并没有长椅。

201213293
简溪和林萧坐在公园的长椅上，林萧走了，简溪帮她拿包的时候发现了戒指，起身感谢林萧的一幕，当他们起身后，公园并没有长椅。

第四组

王梓潼 201213255
我们知道ME公司位于大厦的30层，但是在林萧还环子拿戒指的那天晚上，当林萧站在楼下仰望富贵的办公室的时候，发现算上大堂，间亮灯的房间也不过10层左右，根本就不可能是她跟萧先生办公室所在的楼层。

王梓潼 201213255
简溪和林萧坐在公园的长椅上，林萧走了，简溪帮她拿包的时候发现了戒指，起身感谢林萧的一幕，当他们起身后，公园并没有长椅。

201213293
简溪和林萧坐在公园的长椅上，林萧走了，简溪帮她拿包的时候发现了戒指，起身感谢林萧的一幕，当他们起身后，公园并没有长椅。

201213293
《小时代》开设没有从社会现实出发，没有真正的去展现上海这个欲望的都市在现代社会中的真实面貌。穷人并不是没有表现出应有的穷像来，而富人又富得太过不正常（我是说剧中顾里发财的路不太正常），总之在我看来，郭敬明的电影从一开始拍摄的目的就在于用豪华的视觉阵容以符合一些人的一些不切实际的幻想去满足观众的口味。

201213293
致青春为主线，记得小时代说要全景式的展现青春，可是这个剧里面就没有全景展现，更没有主线可言；影片里面的逻辑是有问题的，林萧算是电影里面普通人的代表，而最后说林萧是很努力的，可是这部影片完全没有体现林萧的努力，看到的只是她而显得就她最努力了。

林萧做错事，永远有人给她撑腰，她心中冲动了江卫计划，暴风骤雨碰了，顾里一来话已经打好了planB；这次来的时候忘记了高跟鞋的架架，坐车时候，下车脚在高跟鞋下架，顾里帮她圆场；打碎了高瓷的杯子，买杯子没钱，前男友直接送卡过来。这真的很不现实。

201213315 修婷婷
《小时代》描绘了一个虚假的金钱社会，或者说是一个拜金的电影，甚至给电影命名为《致你们富得流油的青春》，这是在赤裸裸的炫耀着物质。还有很多《小时代》的缺点，如极端的华丽堆砌、没情节及主线即主线、空洞的人物灵魂，甚至会觉得在滥用镜头。

201213276 姜莉
电影中顾源的妈妈为了让顾源和她相中的未来媳妇在一起，真安排他们在同一睡房，关键是他们那么好的家庭条件竟然说家里没有套房，而要再弄一张床在顾源的房间？这也太...，不真实了吧。

201213370 张安
这是一群不从事生产的富二代，他们在梦幻的泡沫之中，他们可以轻而易举的享受奢华的生活，这种生活远离现实，只存在于童话之中。物质对于他们不是与血汗相关的概念，而是他们骄傲的精英

201213276 姜莉
一般来说，艺术家都要花很多钱，但是以顾源的家庭条件他可以吗？而且一个男人是怎么和顾里那样的人成为好朋友的？价值观都不一样啊！郭敬明想表现每个不同类家庭中成长起来的孩子都可以拥有自己的梦想并实现它，但是他表现得也太差了，究其原因还是想博人眼球，获得票房，却伤害了一代没有价值是非观念的小孩子...，真的没有社会责任！



第三阶段 在线延伸学习促进个性化知识建构

□ 实时分享

提升讨论速度

□ 层级交流

拓展讨论深度

□ 各有分工

发展综合能力



edmodo

刘芝组

Small group for Dr. Xu's Literature Criticism group

Posts Folders Members 8

Note Assignment Quiz Poll

把自己想象成艾米莉，讲述小说没能讲出的那部分内容。

Load Assign

- 1、要注意从文本中找到例证支撑自己的观点；
- 2、可参考folders内老师提供的相关论文；
- 3、欢迎提出新锐见解；
- 4、小组讨论通过线上完成，14日内组长把大家讨论的意见总结后分享到全班
- 5、截止时间15日零时。

Lock this assignment after its due date

申梓森 to 刘芝组 (Dr. Xu's Literature Criticism group)

我是格里尔生家族的小姐艾米丽，我从小生活在父亲的庇佑
面的同龄人一起生活、一起玩耍，但是令人生畏的，家中唯

王艺 to 刘芝组 (Dr. Xu's Literature Criticism group)

我想我遇到了爱情，荷默·麦隆，那个来铺设人行道的
总是引人注目，两只宽大的手背在身后，抓握着一张

蔡洁 to 刘芝组 (Dr. Xu's Literature Criticism group)

《献给艾米丽的玫瑰》

我不会讲故事，我也从来没有给谁讲过故事。直到我父亲去世

易文婧 to 刘芝组 (Dr. Xu's Literature Criticism group)

亲情

我是格里尔生这个贵族家庭的后代，我的身体里流淌着高贵的
“艾米丽小姐”。我的父亲宠爱我，不让我受任何委屈。因为

黄梦媛 to 刘芝组 (Dr. Xu's Literature Criticism group)

与爸爸的故事：

我是艾米丽小姐，我出生于一个高贵的家族——格里尔森家族
一条曾经最为考究的街道上。我与父亲生活在一起。他对我

刘芝 to 刘芝组 (Dr. Xu's Literature Criticism group)

《献给艾米丽的玫瑰之番外篇》

只剩下“一绺长长的铁灰色头发”是我和荷默·伯隆幸福生活的见
相拥而眠比爱情更长久。

我出生在杰斐逊的格里尔生家族，父亲给我取名“艾米丽·格里
学习贵族小姐的礼仪，学习彩绘陶艺，各种各样的技艺。他不
姓氏带有无限的荣耀，他也时刻告诫我必须世代守护我们格里
损于姓氏的行为。

当我慢慢长大，身体也有了些异样的变化。到16、17岁的时
甚至有个男孩在月光下向我表白。对于这一切，我心里既紧张
一双清澈的眼睛。可是父亲知道这一切后，在家里狠狠地骂
万不要跟那些杂种来往。母亲死后他一直未娶，就是为了保证
矩。我默默点头，缩进楼上。

后来，我的年龄越来越大，身体里似乎开始涌动着鲜血，期
等了上门提亲的人。可我父亲总是黑着脸一口拒绝：这镇上没有
后，看着喜欢或者不喜欢的男孩子失望而归。我很难过，可是
两个小时。况且，我还有父亲呢。他管我，他也爱我。

父亲拒绝了我本可以拥有的幸福，但却能够一直陪伴在我身
知道今后一个人该怎么生活，我不想承认父亲已经去世了的这

□ 师生角色转换



教师=脚手架

- 设计任务
- 观察学生
- 适当启发
- 评价学习进程
- 给予反馈

任务方式：组间轮换、小组讨论、全班分享

	完成时间	含混	反讽	悖论	隐喻	张力
推荐论文	☺☺	刘紫薇组	刘 芝组	申梓蕙组	吴丹丹组	李滢萱组
评析论文	☺☺	刘 芝组	申梓蕙组	吴丹丹组	李滢萱组	刘紫薇组
推荐诗句	☺☺	申梓蕙组	吴丹丹组	李滢萱组	刘紫薇组	刘 芝组
评析诗句	☺☺	吴丹丹组	李滢萱组	刘紫薇组	刘 芝组	申梓蕙组
诗歌创作	☺☺	李滢萱组	刘紫薇组	刘 芝组	申梓蕙组	吴丹丹组

学生反馈

五个任务环环相扣，步步深入

小组间互相交换任务，任务紧凑而且又挑战性。

很多传统课堂也设置了小组讨论之类的课程，但往往都是小组长的思想就代表了整个小组，在徐老师的课上，小组内的讨论分工明确，大家都有话说，真正把解决问题的主动性给了我们学生

特别有参与感，而且一层一层递进的学习，很有趣味。每次都有新的体验

在那个过程当中，
我在老师的要求下
指导下创作了一首诗，还不错

虞美人·罹愁

史怡

月影婆娑晚来秋，流年几多愁。
犹记斜阳插杨柳，春风拂面袅袅擢素手。
滴滴娇嗔醉寒蝉，含笑心意瞒。
却道故人不曾还，柳絮纷飞此生相见难。

殇逝

史怡

你我之间，
永远横亘着一条河。
我望这碧波清水，满眼倒映着你。
而你，却只看见波光粼粼。



华中师范大学

CENTRAL CHINA NORMAL UNIVERSITY

3、中国大学慕课：《比较文学》



● 视频制作更有设计感

● 资源最大化

● 讨论区的科学设置

<http://www.icourse163.org/learn/CCNU-1001511012?tid=1001595002#/learn/announce>



4、中国大学SPOC：《比较文学》

中国大学MOOC 课程 学校 学校云 客户端 你好, mooc1453...

比较文学2016年秋 SPOC | 学校专有课程
胡三敏

亲爱的mooc145349349309, 欢迎回来~
你上一次学习到 第五讲 比较诗学/第五讲课件及拓展资料

[继续学习](#)

公告

第五讲比较诗学内容发布

亲爱的同学们:
10月24日上午9:00将更新《比较文学的理论与实践》课程的第五讲《比较诗学》, 欢迎大家登陆SPOC观看教学视频。
本讲的相关资料包括课件、拓展研究、阅读材料与参考书目, 请同学们查阅。
本讲讨论题目是: 中西文论术语比较。
请同学们于11月6日18:00前, 提交课堂讨论发言稿至讨论区。
期待各位的精彩发言, 祝大家学习愉快!

《比较文学》课程团队
2016年10月23日

2016年10月23日 15:10

第四讲文类学内容发布

亲爱的同学们:
10月10日上午9:00将更新《比较文学的理论与实践》课程的第四讲《文类学》, 欢迎大家登陆SPOC观看教学视频。
本讲的相关资料包括课件、拓展研究、阅读材料与参考书目, 请同学们查阅。
本讲的讨论题目是: 中西小说或诗歌比较。
请同学们于10月23日18:00前, 提交课堂讨论发言稿至讨论区。
期待各位的精彩发言, 祝大家学习愉快!

《比较文学》课程团队
2016年10月9日

2016年10月23日 15:10

第三讲形象学内容发布

每周阅读量不少于5万字

教师一对一反馈讨论

类似“私教”氛围, 极大促发学习动机

<http://www.icourse163.org/spoc/learn/CCNU-1001761001?tid=1001848005#/learn/announce>

5、台湾师范大学慕课

The screenshot shows the NTNU Online interface for a course titled '文學批評' (Literary Criticism). The page is organized into several main sections:

- Header:** Includes the NTNU logo, 'NTNU Online', language settings (正體中文 (zh_tw)), course name (本課程), and user profile (敏).
- Breadcrumbs:** 首頁 > 我 > 華 > 文學批評. A '關閉編輯模式' (Close Edit Mode) button is visible in the top right.
- 文學批評 (Literary Criticism):**
 - Includes a '新增活動或資源' (Add Activity or Resource) button.
 - Navigation menu for '緒論 什麼是文學批評' (Introduction: What is Literary Criticism):
 - 緒論1 文學批評的概念 (Concepts of Literary Criticism)
 - PPT 緒論1 文學批評的概念 (PPT for Concepts)
 - 緒論2 文學批評的學科性質 (Disciplinary Nature)
 - PPT 緒論2 文學批評的學科性質 (PPT for Disciplinary Nature)
 - 緒論 必讀材料 (Required Reading)
 - 緒論 擴展資料 (Extension Materials)
 - 緒論部分討論 (Partial Discussion)
- 導覽 (Navigation):**
 - 我的首頁 (My Home)
 - 網站頁面 (Website Pages)
 - 個人資料 (Personal Information)
 - 目前課程 (Current Course)
 - 文學批評 (Literary Criticism)
 - 成員 (Members)
 - 一般 (General)
 - 緒論 什麼是文學批評 (Introduction)
 - 第一章 印象批評 (Chapter 1: Impression Criticism)
 - 第二章 心理批評 (Chapter 2: Psychological Criticism)
 - 第三章 文化人類學批評 (Chapter 3: Cultural Anthropology Criticism)
 - 第四章 文體批評 (Chapter 4: Genre Criticism)
 - 第五章 語義批評 (Chapter 5: Semantics Criticism)
 - 第六章 敘事批評 (Chapter 6: Narrative Criticism)
 - 第八章 性別批評 (Chapter 8: Gender Criticism)
 - 主題 9 (Topic 9)
 - 我的課程 (My Course)
- 搜尋討論區 (Search Discussion Area):** Includes a search bar and 'Go' button.
- 最新消息 (Latest News):**
 - 新增一個主題... (Add a new topic...)
 - 文學批評開課啦 (Literary Criticism is starting!)
 - 10月23日, 16:22 徐敏 (October 23, 16:22 Xu Min)
 - 過期的主題... (Expired topics...)
- 即將來臨事件 (Upcoming Events):** Currently shows '目前沒有即將到來的事件' (No upcoming events).
- 系統管理 (System Management):**
 - 課程管理 (Course Management)
 - 關閉編輯模式 (Close Edit Mode)
 - 關閉活動選擇器 (Close Activity Selector)
- 最近活動紀錄 (Recent Activity Record):**
 - 活動開始於 2016年11月1日(二) 22:49 (Activity started on Nov 1, 2016, 22:49)
 - 最近活動的完整報表... (Full report of recent activities...)



华中师范大学
CENTRAL CHINA NORMAL UNIVERSITY

5、台湾师范大学慕课

借助网络进行知识分享和交流

促进彼此知识结构碰撞更新

为信息时代中国文学的创生提供可能



(二)、用人文性改变信息技术 促进学生人文素养养成



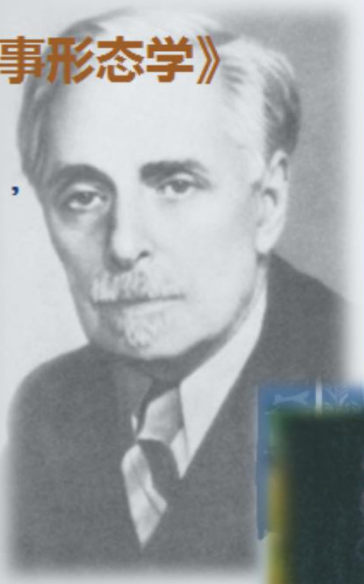


信息化向美感延伸

普洛普：《民间故事形态学》

“童话具有二重性，一方面，它千奇百怪，五彩缤纷，另一方面，它如出一辙，千篇一律。”

四项原则
功能说



商時風
夏時雨
多少枝花
多少次夢回
.....

世間
所有相遇
都是
久別重逢



“我们正上自习，校长进来了，后面跟着一个没有穿制服的新生和一个端着一张大书桌的校工。”

• 模仿巫术

伙伴学习改善 “容器人” 品格



Me to ■ 彭慧欢组 (Dr. Xu's Literature Criticism group)

分析《红高粱》中时序的处理及表达效果； 承担任务小组

Turned In (0)

Due Nov 29, 2014

提示：

- 1、先要还原出故事时间；
- 2、然后再以故事叙述起点为起点，画出时序变化的线性图；
- 3、结合叙述者的类型来分析文本中为什么这样处理时序；
- 4、时序分析比较复杂，需要非常细致。

8 Replies

Show more replies...



倪慧君 said Nov 30, 2014

根据刘雅薇同学的图，发现此处的交错明显，文章结尾叙述“奶奶”去世之后，闪回了“爷爷”人生的结局，紧接着又回到爷爷从日本“爹，俺娘死了”又将读者拉回了事节奏被放缓，又使得“奶奶”去世通过爷爷看桥，去高粱地，使同一



彭慧欢 said Nov 30, 2014

本来画了一个图的，发现不能在这面，有待你们的补充~



彭慧欢 said Nov 30, 2014

首先，在这个作品里，闪回是解决，这整个主线是在不断的叙述了罗汉大爷从被抓到的过程。但是其中的闪前就只有死，以及最后爷爷的死。其次

资源共享比较方便，结合个人观点表达、小组讨论、班级共享为一体。

在在线讨论的过程中，很多不明白的地方一下子就清楚了，而且一路讨论下来总有的新的想法和观点

小组选择的任务是几个问题中最有挑战性的，弄了好久还是完全没有头绪。越是这样，就越想把它搞懂。老师一直在给我们小组指导，我们小组也一直讨论，最终终于找到了几个同学普遍接受的观点。

通过网上的讨论，文字还是不能够清楚地表达自己的意思，就临时的又将人聚齐，六个人自主的讨论，很激烈，弄清楚之后，很兴奋，又立刻回到线上进行讨论。

社会情感的发展

大家都能积极地思考交流，从一种思维的停滞状态中唤醒，激发每个人的想法，进行思想火花的碰撞，从而激发出更多的智慧来，个人的想法也在这个过程中得到了改正和完善，这是非常好的一个改变，对我们每个人来说都会有很大的收获。而且我们也在在这个过程中收获了友谊，锻炼了自己的表达和与人沟通的能力，感受到来自团队的力量。这种小组学习的方式也很利于课堂教学活动以及私下讨论的开展，组与组之间也有交锋和互动，使课堂气氛非常热烈，收获了很棒的效果。

我不够聪慧，但是，我可以很努力地学习，也很注意和其他成员学习，也就是这股劲，让同组的小伙伴，也很积极的投入进来，真诚的互相帮助；另外自己的幽默也使得学习过程更愉快，一个学期下来，又交了很多朋友。

益处：创新课堂的小组讨论首先保证了每个小组成员都有自己的认识和观点，这得益于良好的课前预习。其次，每个学生都分工明确，在讨论时可以显出如同华山论剑的热情，而不是传统的一个人发言其他人无所事事。最后，小组学习方式能让学生间相互学习，增进友谊，往往一个人的想法会因为别人的一点提示而获得更深的发展。

分享

合作

建构

探索

快乐

终身



華中師範大學

CENTRAL CHINA NORMAL UNIVERSITY



三、信息技术融入文学教学的展望



我教的课 | 我学的课



文学批评

胡亚敏、徐敏、韩军、万娜



文学批评（文史直博班）

1

绪论

- 1.1 ① 文学批评的概念
- 1.2 ① 文学批评的学科性质

2

社会历史批评

- 2.1 ① 文学观与批判尺度
- 2.2 ① 研究范围
- 2.3 ① 社会历史批评评述

3

精神分析批评

- 3.1 ① 精神分析批评的理论基础
- 3.2 ① 精神分析批评的运用及评析

4

语义批评

- 4.1 ① 语义批评的理论基础
- 4.2 ① 文学文本语义分析及评述

5

叙事批评

- 5.1 ② 叙事批评的理论基础
- 5.2 ② 叙述者形象判断
- 5.3 ② 叙事时间辨析
- 5.4 ② 叙事结构分析

6

性别批评

- 6.1 ① 性别批评的新视野
- 6.2 ① 性别批评的研究范围

7

读者批评

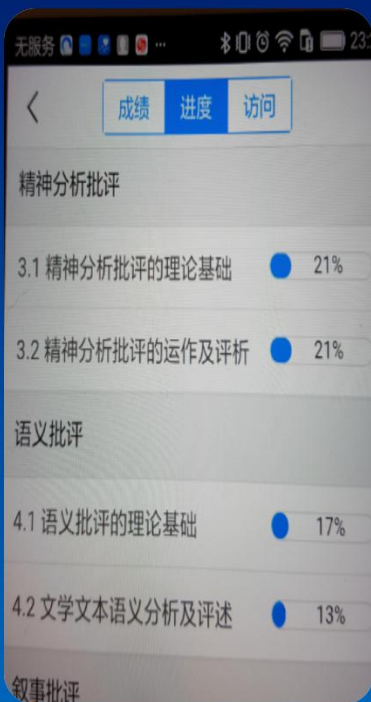
- 7.1 ① 读者批评的兴起
- 7.2 ① 读者批评重要概念
- 7.3 ① 读者批评运作及评述



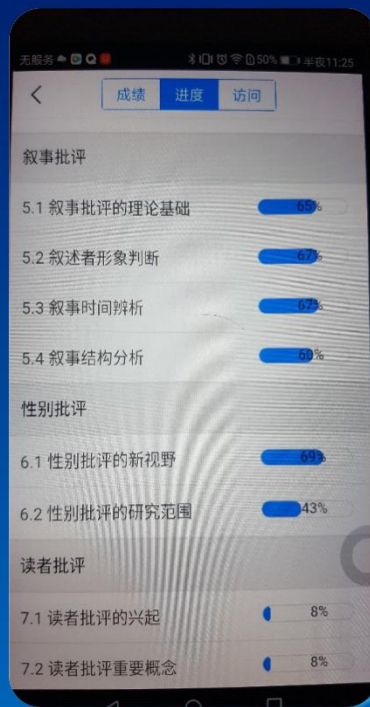
资源使用情况



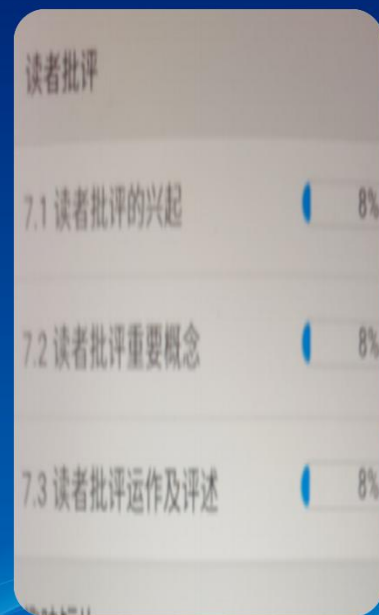
2.15/2.22
传统讲授式，
未使用平台



3.1/3.8/
3.15/3.22
讲授，用平台资源

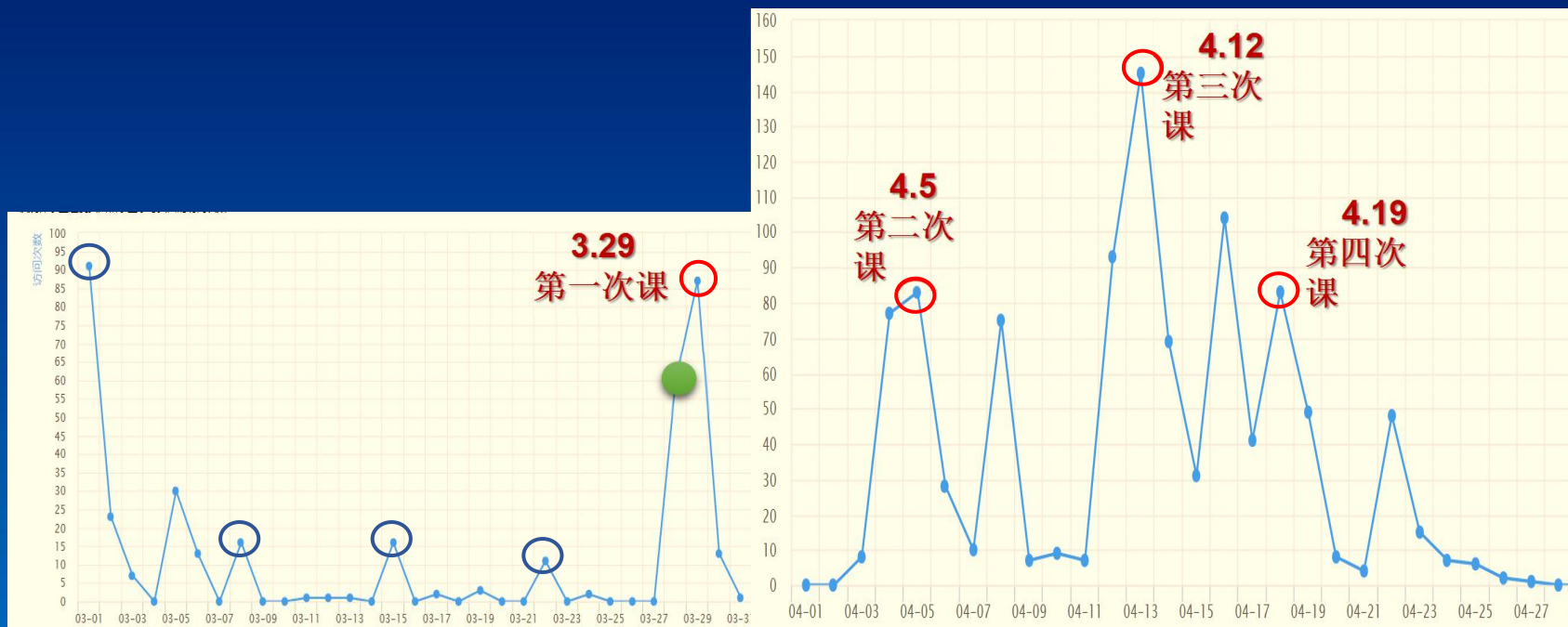


3.29/4.5/
4.12/4.19
翻转，全程使用



4.26/5.3
传统讲授式，
未使用平台

借助信息技术分析学情





華中師範大學
CENTRAL CHINA NORMAL UNIVERSITY

信息技术与文学教学的互融互生

构筑高校文科教学的新生态
促进学生学习能力和学习品格提升
发展信息时代学生人文素养





**让我们在信息化的云端上，
不断探索 放飞梦想！**



華中師範大學

CENTRAL CHINA NORMAL UNIVERSITY

谢谢大家!

